MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12257125 0

M
1620
L7M8
1984
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122571250

С. ЛЯПУНОВ
S. LIAPUNOV

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ
VOCAL WORKS

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE
WITH PIANO ACCOMPANIMENT

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

MOSCOW "MUZYKA"

M 1620 L7M8 1984

NACHTSTÜCK*

Слова А. ХОМЯКОВА

С. ЛЯПУНОВ Соч. 14, № 2
(1859—1924)

Moderato

Голос

Ф-п.

p

Су_мрак ве_чер_ний ти_хо взо_шел, ме_сяц дву_ро_гий звез_ды по_вел в ла_зур_ном про_сто_ре...

Вре_мя по_ко_я, люб_ви, ти_ши_ны,

mf

* Nachtstück (нем.) — ноктюрн.

pp

воз - дух и не - бо си - янь - я пол - ны; смолк - ло роп -

pp mormorando

- та - нье раз - гуль - ной вол - ны,

mf

сров - ня - ло - ся мо - ре.

p

poco rit. a tempo

Серд - цу от-рад - но,

бе- рег да-лек; как о - ча - ро - ван, спит мой чел-нок, у-

- па- ли вет - ри - ла.

mf

Не - бо, как мо - ре, ле - жит на - до мной,

dolce

mf

pp

мо - ре, как не - бо, бле - стит си - не - вой. В без - дне не -

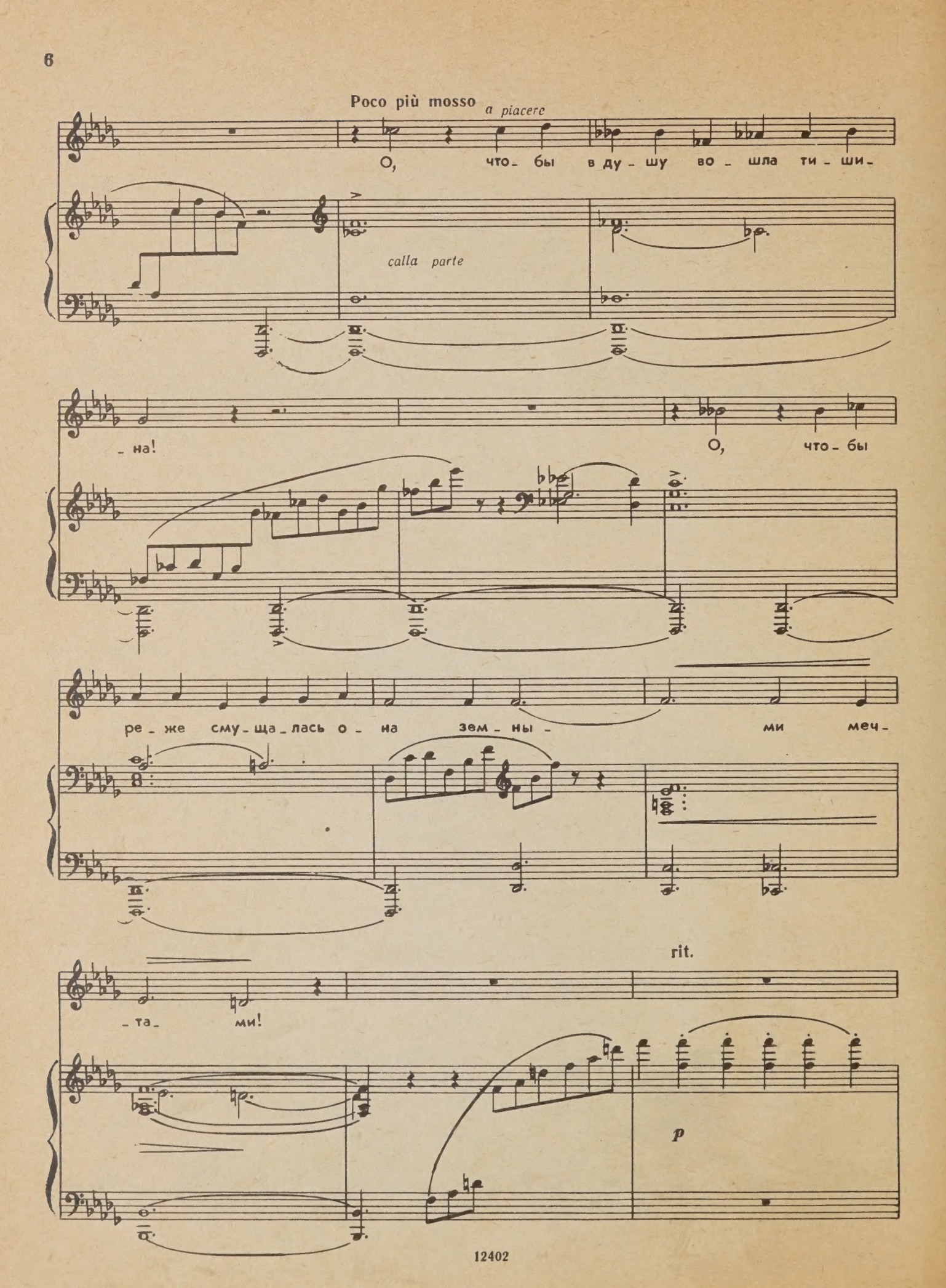
pp

- бес - ной и без - дне мор - ской

mf

всё те же све - ти - ла...

p


Poco più mosso
a piacere
О, что-бы в ду-шу во-шла ти-ши-
calla parte
-на!
О, что-бы
ре-же сму-ща-лась о-на зем-ны-ми меч-
rit.
-та-ми!
p

Tempo I

Луч - ше, чем

в по - не ла - зур - ных мо - рей,

пол - но - е тай - ны и

пол - но лу - чей,

mf

веч - но - е не - бо гля - де - лось бы

mf

f

в ней со все - ми звез -

f

accel.

- да - ми.

dim.

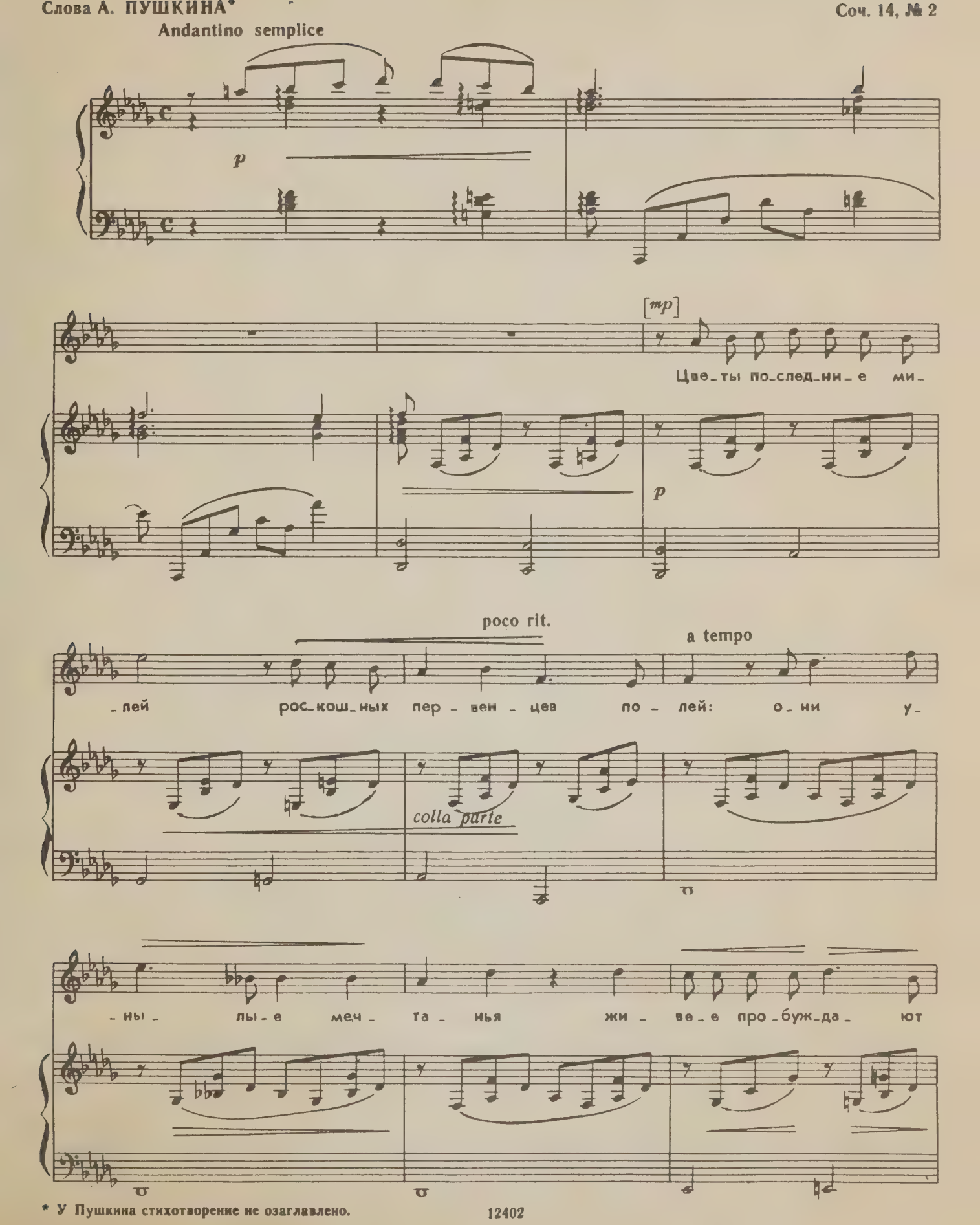
rit.

p

ПОСЛЕДНИЕ ЦВЕТЫ

Слова А. ПУШКИНА*

Соч. 14, № 2



* У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

в нас.

pp

Так и - но - гда раз-лу - ки час жи-ве-е са - мо - го сви-

- дань - я.

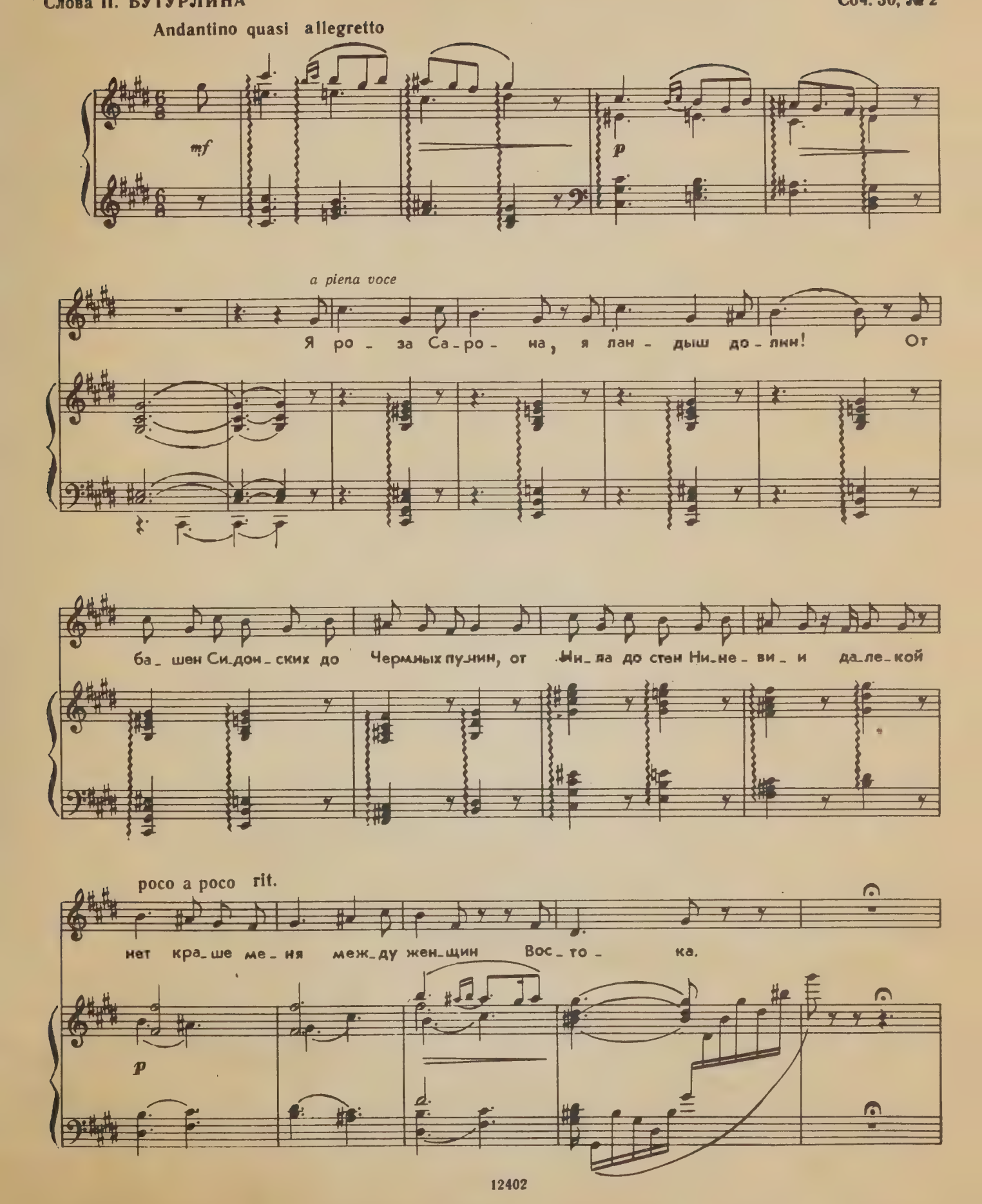
p

rit.

СУЛАМИТА

Слова П. БУТУРЛИНА

Соч. 30, № 2



a tempo

p

Сы - ны мо - ей ма - те - ри, злобно кляня, сте-

p

- речь ви - но - град - ник по - сла - ли ме - ня; но солн - це с не-

росо а росо

- бес лю - бо - ва - ло - ся мно - ю, и зной - ной ме-

rit.

- ня о - да - ри - ло кра - со - ю.

pp

a tempo

p

Спу - сти - лась я гор - ной тро - пой в вер - то - град смо - треть, как цве - тет мо - ло - дой ви - но - град, как зыб - лют - ся тра - вы боль - ши - ми вол - на - ми, как стат - ный гра - нат у - вен - чал - ся цве - та - ми. Но там не на - шла я ве -

p

Poco più lento

p

rit. *f* Più animato *risoluto*

-сен- них цве- тов... На- шла я то-

f

poco rit. a tempo

-гда в вер- то- гра- де лю- бовь.

dim.

p

Maestoso

Мой

ми - лый — как царь сре-ди цар-ско-го ста - на. И

f

Più animato

риз е - го за - пах-что за - пах Ли - ва - на!

Tempo I

p

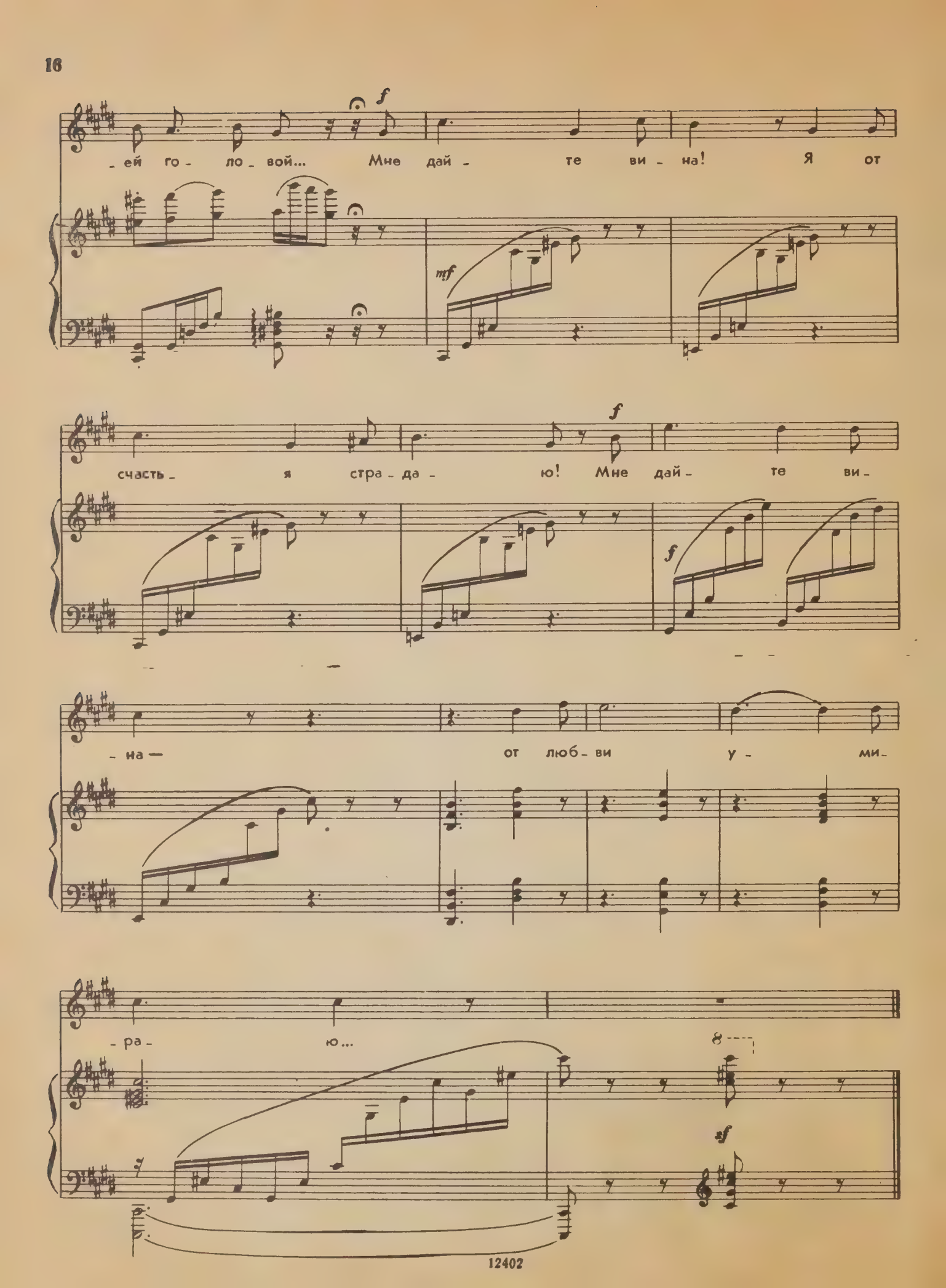
Он

sf

p

Con passione

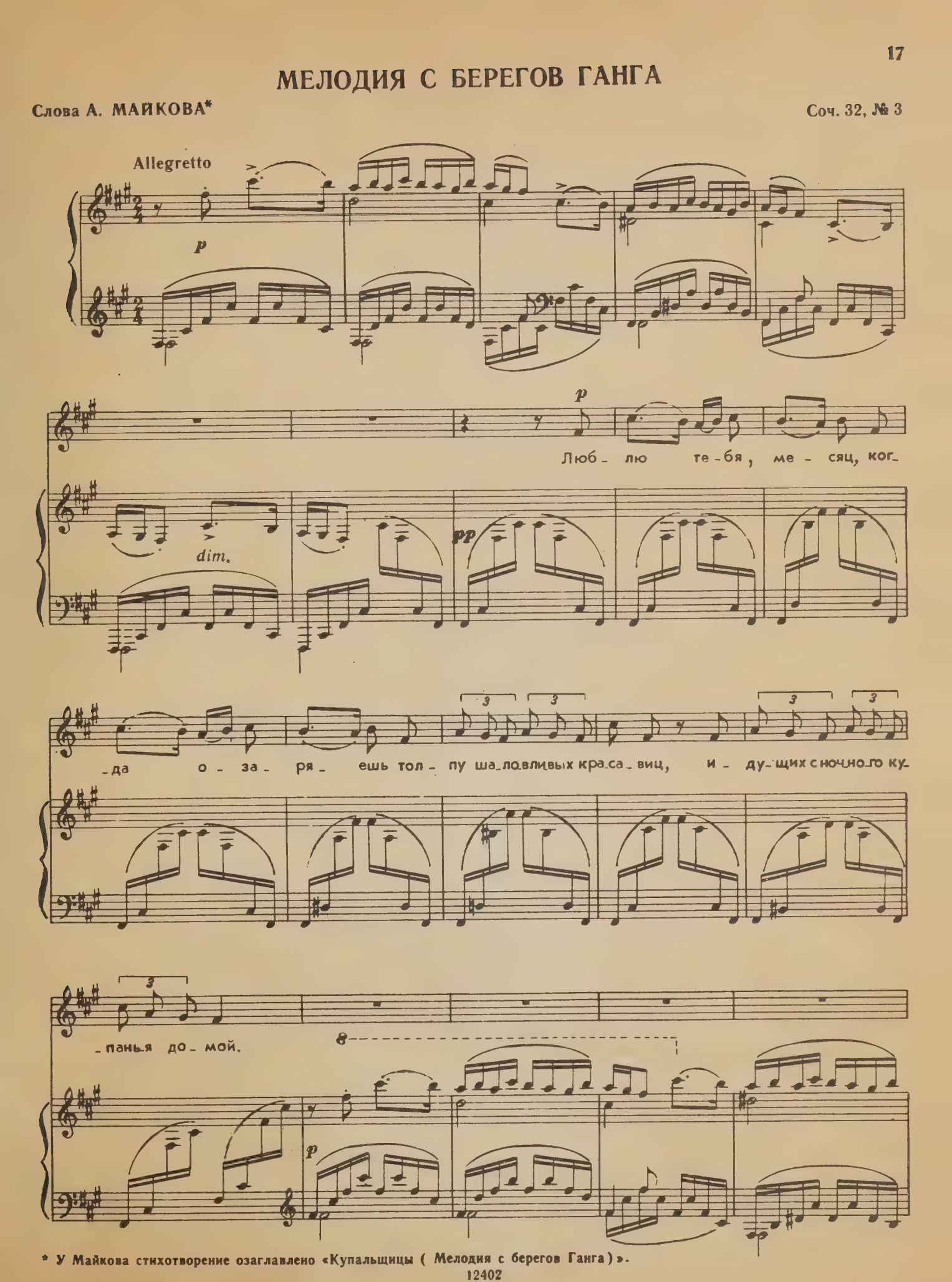
власт-но об-вил ме-ня пра-вой ру-кой, дру-га-я ру-ка под мо-


f
-ей го- ло- вой... Мне дай- те ви- на! Я от
mf
счасть- я стра- да- ю! Мне дай- те ви-
f
f
-на— от люб- ви у- ми-
-ра- ю...
8
sf

МЕЛОДИЯ С БЕРЕГОВ ГАНГА

Слова А. МАЙКОВА*

Соч. 32, № 3



* У Майкова стихотворение озаглавлено «Купальщицы (Мелодия с берегов Ганга)».

mf

Пре - кра - сен ты,

mf

воз - дух, не - ся из - да - ле - ка с вен - ков их рос - кош - ных вол -

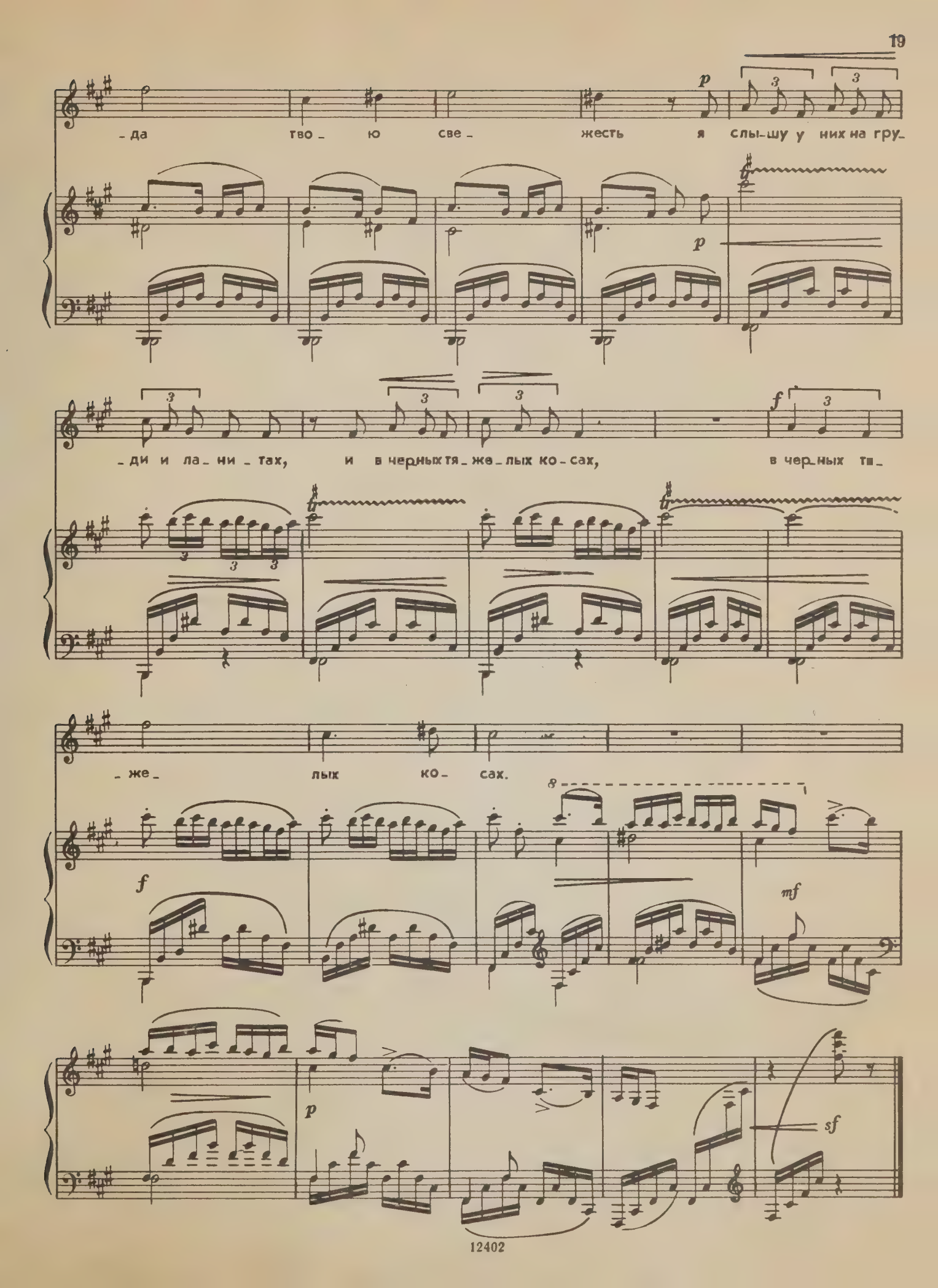
- ну а - ро - ма - та, их нам воз - ве - ща - я при - ход.

cresc.

f

Пре - крас - но ты, мо - ре, ког -

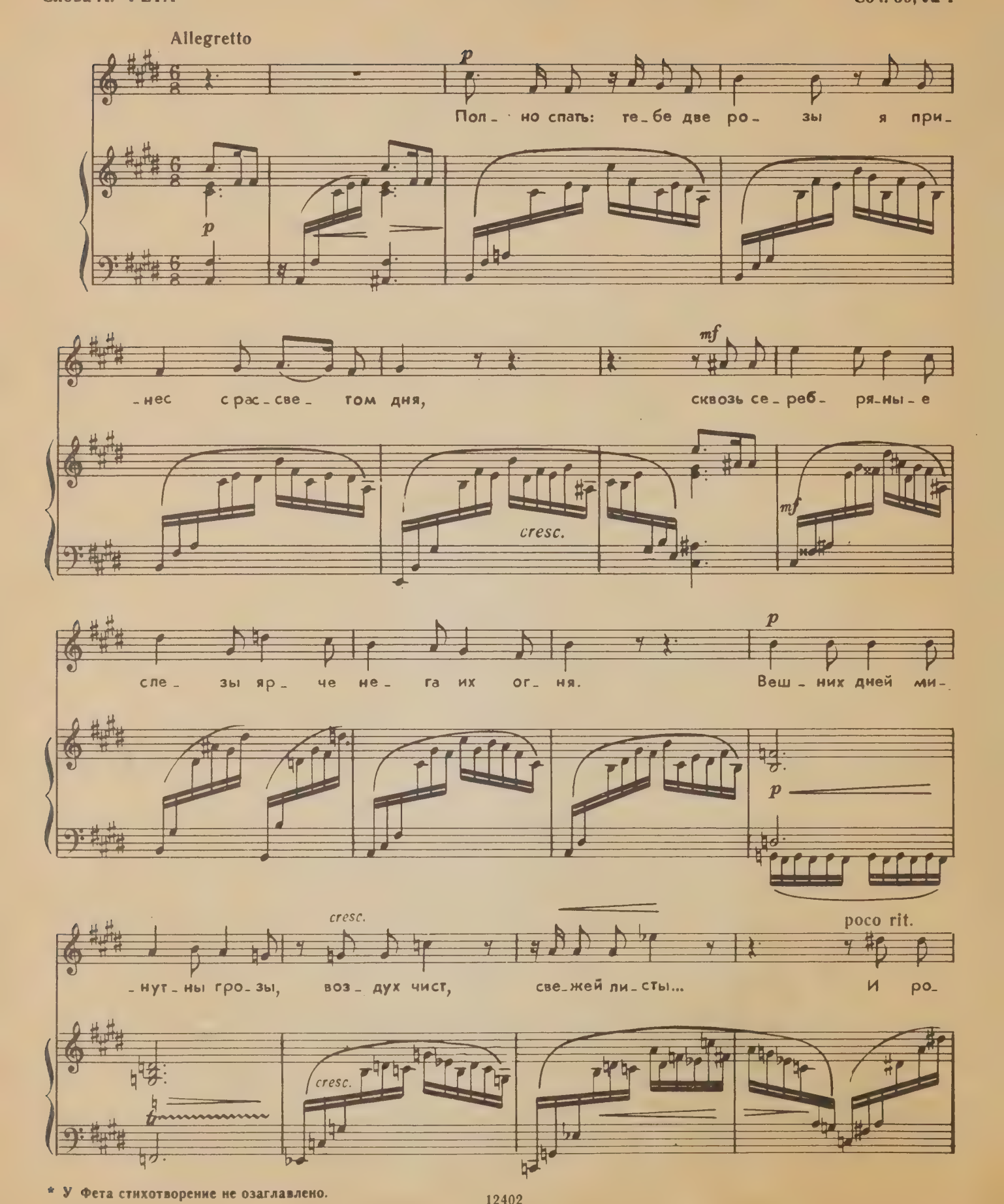
f


p
- да тво - ю све - жесть я слы-шу у них на гру-
p
- ди и ла - ни - тах, и в черных тя - же - лых ко - сах, в чер - ных тя -
f
- же - лых ко - сах.
f
mf
p
sf

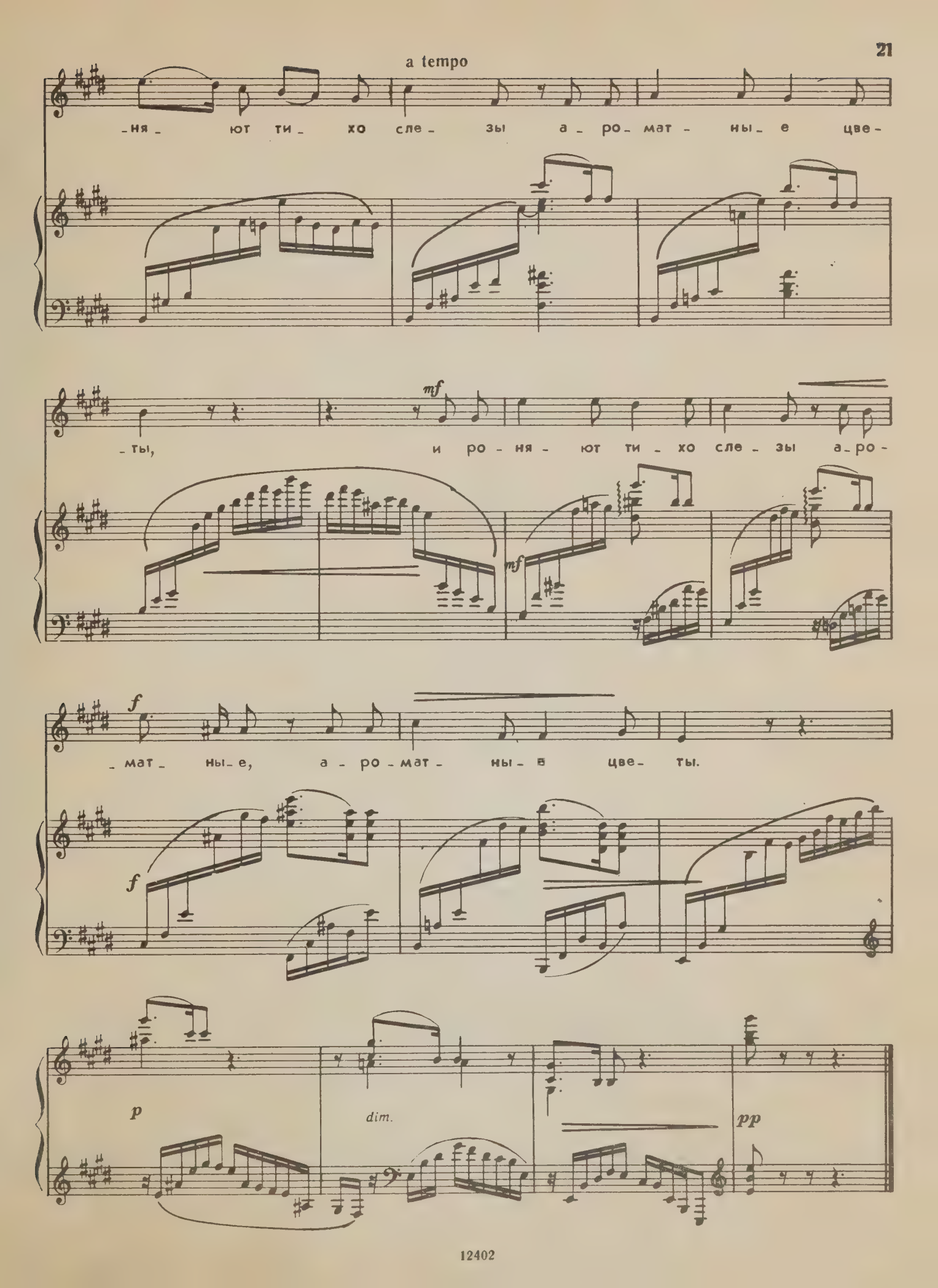
УТРО

Слова А. ФЕТА*

Соч. 39, № 1



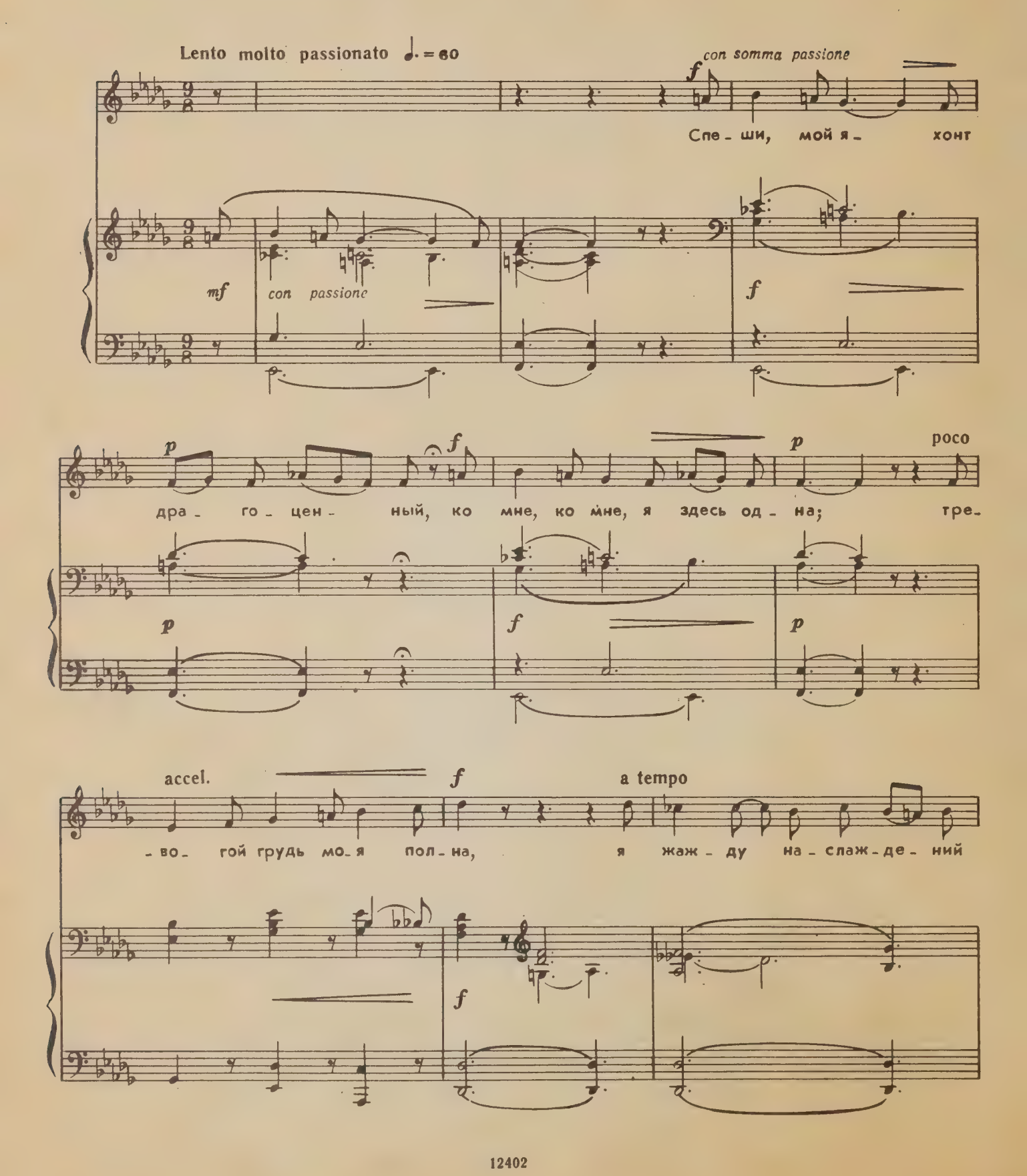
* У Фета стихотворение не озаглавлено.


a tempo
-ня- ют ти- хо сле- зы а- ро- мат- ны- е цве-
mf
-ты, и ро- ня- ют ти- хо сле- зы а- ро-
mf
f
-мат- ны- е, а- ро- мат- ны- е цве- ты.
f
p
dim.
pp

СПЕШИ, МОЙ ЯХОНТ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 43, № 3



poco rit. L'issteso tempo

но- вых, без - ум - ных мо - ло - дых стра - стей.

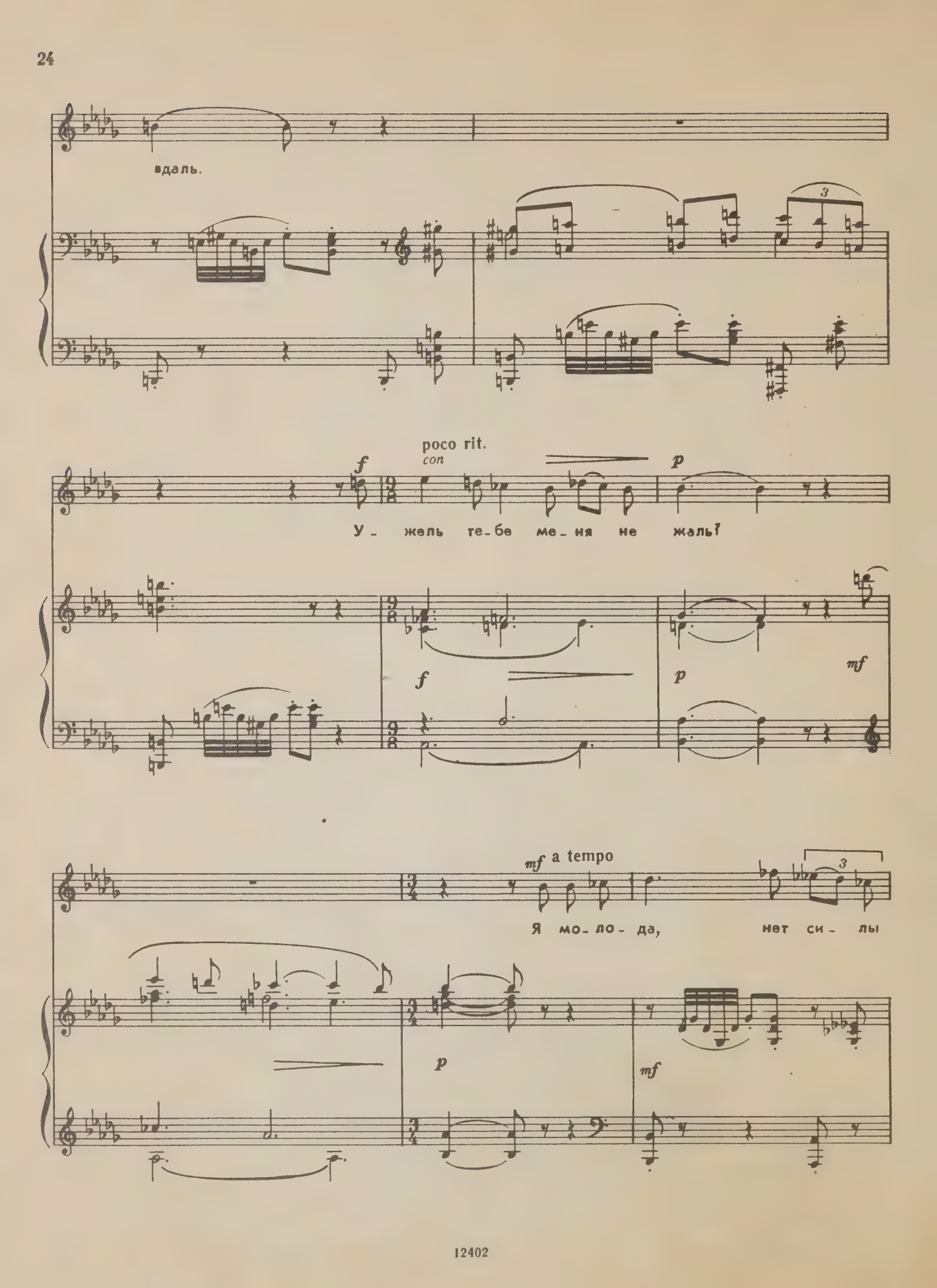
p

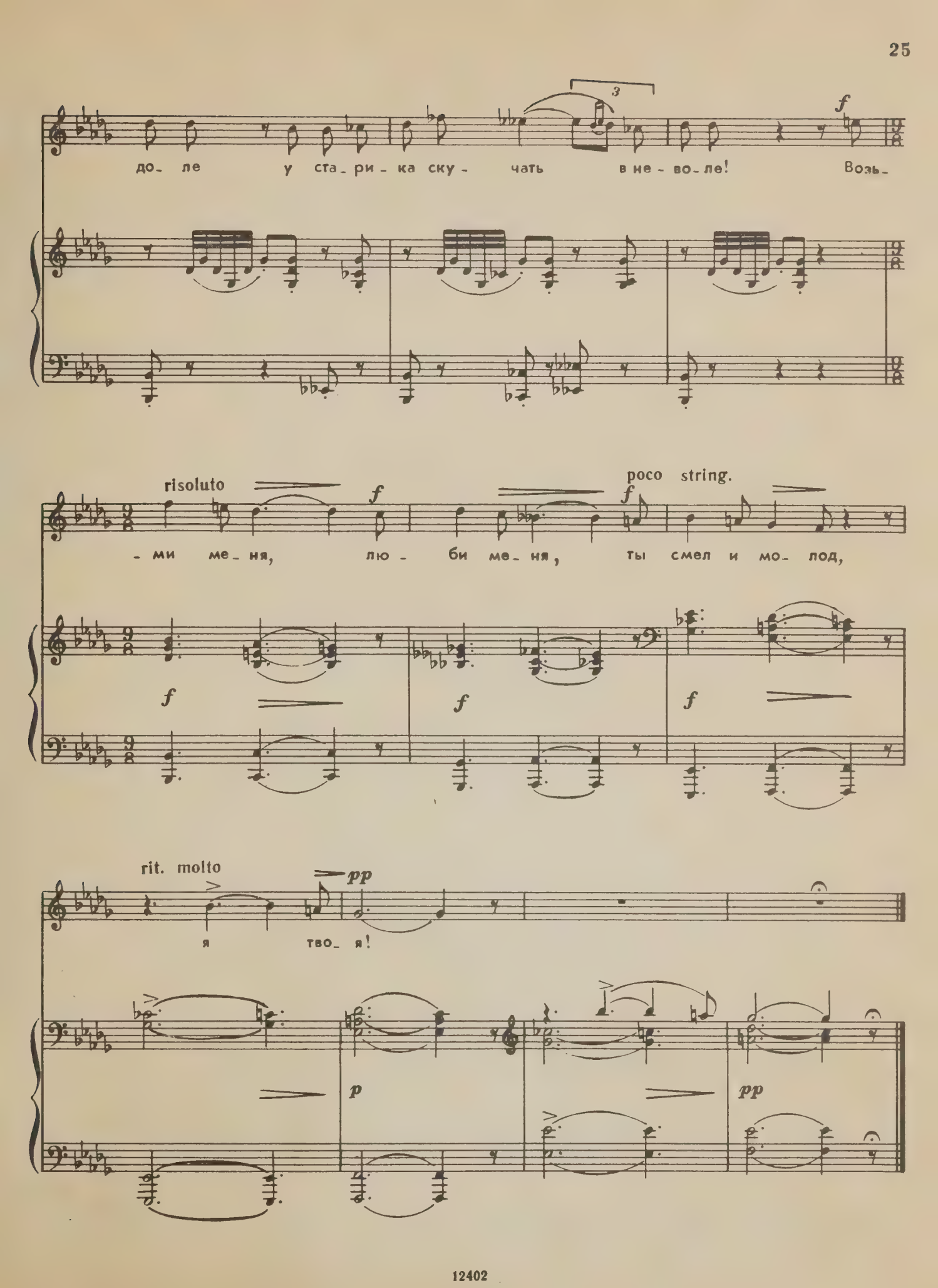
Я у- скольз - ну - ла от о - чей э -

cresc. mf

- ми - ра, ев - ну - хов су - ро - вых, чтоб у - бе - жать с то - бо - ю

cresc. mf

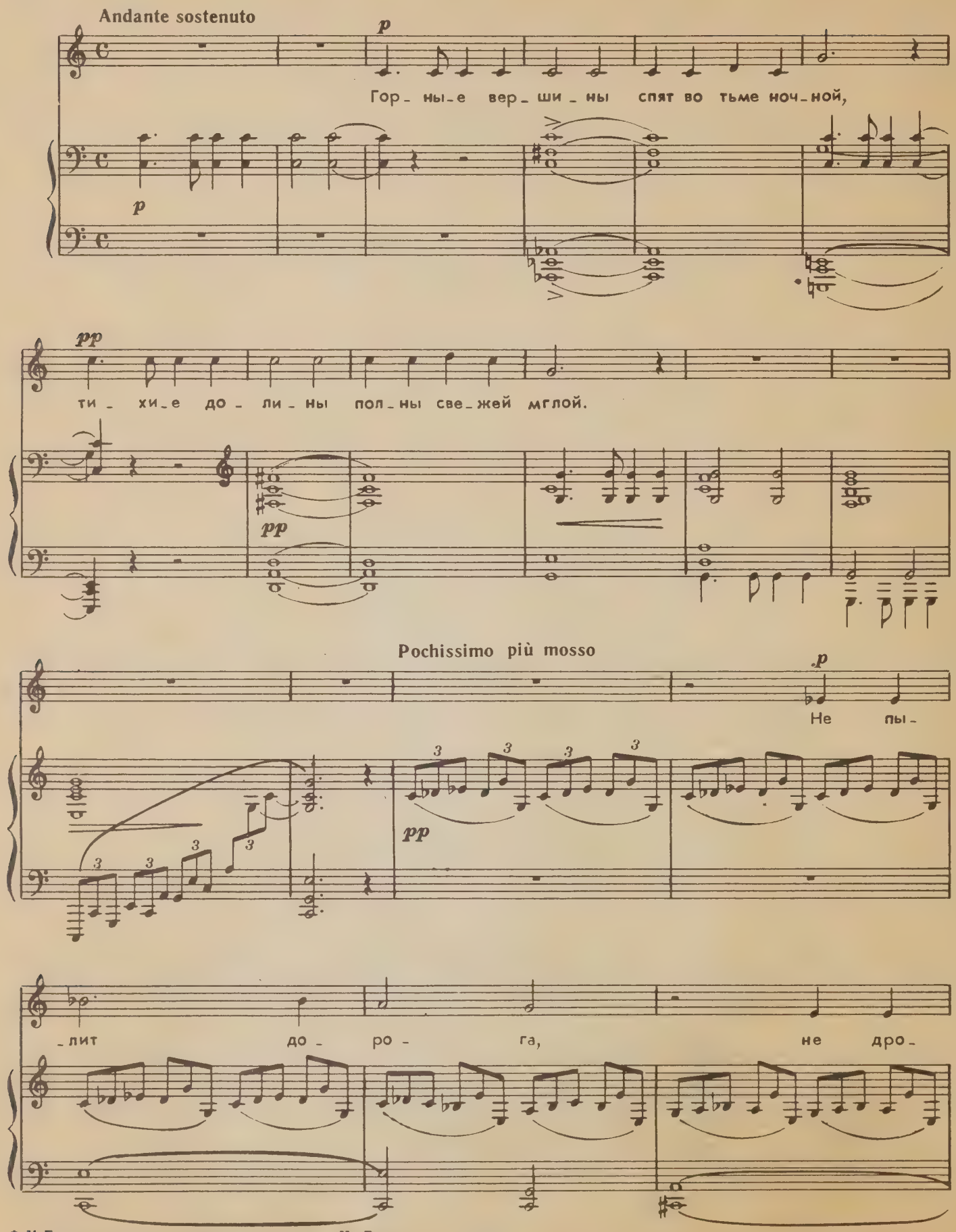

вдаль.
poco rit.
con
У - жель те - бе ме - ня не жаль?
a tempo
Я мо - ло - да, нет си - лы


до- ле у ста- ри- ка ску- чать в не- во- ле! Возь-
risoluto
poco string.
- ми ме- ня, лю- би ме- ня, ты смел и мо- лод,
rit. molto
я тво- я!

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гете)*

Соч. 52, № 3



* У Лермонтова стихотворение озаглавлено «Из Гете».

-жат ли - сты... По - до -

-жди не - мно - го, от - дох -

-нешь и ты.

mf

mf

По - до - жди не - мно - го,

poco rit.

от_ дох_ нешь и

p

Ты...

p

poco rit.

smorz.

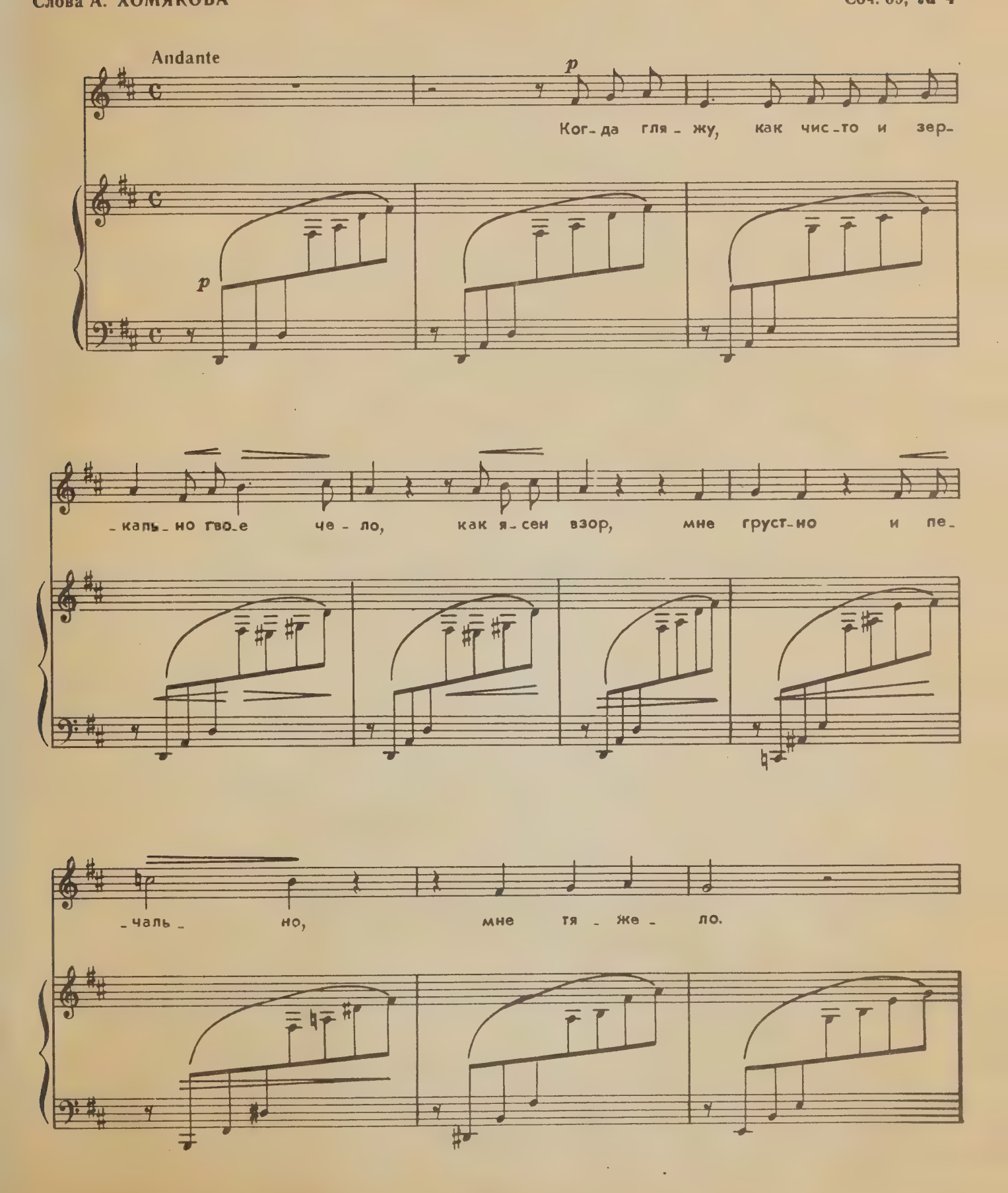
pp

ppp

КОГДА ГЛЯЖУ...

Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 69, № 4



mf

Ты зна-ешь ли, как глу-бо-ко и свя-то те-бя люб-лю? Ты зна-ешь ли, что от-дал без воз-вра-та я жизнь сво-ю? Ког-да у-мрет пред хлад-ной мол-ньей взо-ра люб-ви меч-та, не про-гре-

p

mf

-мят прав-ди-во-го у-ко-ра мо-и у-ста,

mf

f но пропою в по-след-не-е про-щань-е я песнь од-ну — *mf* в ней всю лю-

sf *f*

poco agitato

-бовь, всё го-ре, всё стра-дань-е, *f* всю жизнь

mf *f*

poco rit. a tempo

со-мкну.

mf *p*

45 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Nachtstück. Слова А. Хомякова 2
Последние цветы. Слова А. Пушкина . . 9
Суламита. Слова П. Бутурлина 11
Мелодия с берегов Ганга. Слова А. Майкова 17
Утро. Слова А. Фета 20
Спеши, мой яхонт... Слова А. Голенищева-Кутузова 22
Горные вершины. Слова М. Лермонтова . . 26
Когда гляжу... Слова А. Хомякова . . . 29

Составитель Г. ОРЕНТЛИХЕР

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛЯПУНОВ
ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ
для голоса в сопровождении фортепиано
Редактор Р. Рустамов. Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор А. Пузин
Подписано в печать 24.11.83. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2
Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,6. Тираж 1500 экз.
Изд. № 12402. Зак. № 4130 Цена 45 к.
Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40
Л $\frac{5204040000-035}{026(01)-84}$ 169-84

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
L7M8
1984
c.1
MUSI